



INTERMEZZO

Mert Yeşilenderes

mertyesilenderes@hotmail.com

Bir Pandeminin Müzikal Analizi

Yaklaşık iki yıl önce Koronavirüs salgını patlak verdiğinde sanırım hiçbirimiz pandemini bu kadar uzun süreceğini ve hayatlarımızı bütünüyle etkileyeceğini tahmin etmemiştik. Bu süreçte çeşitli meslek grupları maddi ve manevi sıkıntılarla boğuşurken, birçok sektör ve kurumda ise dijital çağa geçiş başlamış oldu. Tüm dünyada eğitim kurumları uzaktan eğitim sistemlerini geliştirmeye koyulmuşken, müzik eğitimi veren üniversite ve konservatuvarlar diğer hepsinden daha büyük bir sorunla karşı karşıyaydı. Toplu dersleri ve seminerleri dijital ortamda gerçekleştirmek teknik olarak mümkün olsa da enstrüman, oda müziği, koro, orkestra gibi bir araya gelinmesi zorunlu dersler nasıl yapılacaktı? Evde çeşitli sebeplerden enstrüman çalışamayan ve her gün okula gitmek zorunda olan öğrenciler ne yapacaktı? Prova ve ders yapamayan öğrenciler dönem sonunda nasıl sınava tâbi tutulacaktı? Bütün bu sıkıntılar elbette pandemini ilk zamanlarında yaşandı. Şu an “yeni normal” denilen evreye geçişin iyice hızlandığı, her şeyin yavaş yavaş düzene girdiği bir süreçteyiz.

Geriye dönüp Koronavirüs ile geçen uzun süre boyunca neler yaşandığına baktığımda, kimi müzik eğitimi veren kurumların diğerlerine göre kriz yönetimi konusunda daha büyük oranda başarı elde ettiğini görüyorum. Benim de hâlen öğrencisi olduğum Musikhochschule Lübeck bunlardan bir tanesi. Peki bunun sebepleri nelerdi? Üniversitemizin müdürü Prof. Rico Gubler ile bu zorlu sürecin perde arkasında neler olup bittiğiyle alakalı kapsamlı bir sohbet gerçekleştirdik. Gelin hep birlikte sistemli bir organizasyon, etkili politik destek ve el birliğiyle neler başarılacağına detaylarını inceleyelim...

Öncelikle değerli vaktinizi ayırıp benimle görüşmeyi kabul ettiğiniz için

teşekkür etmek istiyorum. Ne kadar yoğun olduğunuzu biliyorum...

Asıl ben sana teşekkür ederim. Sayende biraz da olsa bilgisayar ekranından ve evraklardan uzaklaşabildim!

2020'nin Mart ayına dönelim. Birçok ülkede tam kapanma ilan edildi. Diğer tüm eğitim kurumlarında olduğu gibi okulu kapatmak zorundaydınız. Kendinizi sınırlı bilgiyle büyük bir kaosun içerisinde buluyorsunuz. Sizden gelecek açıklamaları bekleyen yüzlerce öğrenci ve öğretim elemanı var. İlk tepkiniz nasıl oldu?

Kapanma bizim için aslında büyük bir sürpriz değildi. Her şeyin başlangıcı da değildi. Birkaç hafta öncesinde durumun giderek ciddiyet kazandığına, yakında kapanma ve yasaklar gelebileceğine dair sinyaller almıştık. İlk iş olarak kademeli bir plan hazırladık. Pandemiye nasıl uyum sağlayacağımızla ve neler yapmamız gerektiğiyle ilgili beş kademeli bir plandı bu. İçerik olarak henüz çok detaylı değildi, ama ana hatlarıyla nelere dikkat etmemiz gerektiğini belirlemiştik. Hazırlıkların önemli kısmı kapanma başlamadan önce yapılmış oldu, tabii sizlerin bunlardan henüz haberi yoktu. Kapanmadan sonra ise “Okulu nasıl ve ne ölçüde bir an önce geri açabiliriz?” sorusu üzerine düşünmeye başladık.

Kimlerle birlikte çalışıyordunuz bu kararları alırken ve hızla ilerleyen süreçte nasıl bir yol haritası izlediniz?

İlk etapta sadece rektör, müdür yardımcıları ve ben vardık. Her şeyden önce yasal olarak neler yapabileceğimizi görmek zorundaydık. İlerleyen haftalarda daha detaylı kararlar alabilmek için farklı bölümlerden profesörlerle de ayrı planlama grupları oluşturduk. İlk olarak “Okulu nasıl yeniden çalışmalarla



Fotoğraf: Lutz Roessler

açabiliriz?” sorusuna odaklandık. Bağlı olduğumuz Schleswig-Holstein eyaletinde üniversite bitirme sınavları pandemiye rağmen dijital olarak yapılmak zorunda değildi. Bunu en başta yönetmeliklerde açık olarak belirtmişlerdi. Biz de önceliği dönem sonunda sınavı olan öğrencilerimize verdik. Bu sayede öğrenci sayısı da çok artmadığı için gerekli izinleri almak daha kolay oluyordu. Birkaç hafta sonra “Sıkı kurallar çerçevesinde dikkatli ve titiz olunduğu müddetçe bir kişinin bir odada tek başına enstrüman çalışması hiçbir risk teşkil etmez” düşüncesiyle yola devam ettik ve sınavı olmayan öğrenciler için de çalışma izni almak istedik. Yetkili mercileri ikna ettik. Okuldan talepte bulunan her öğrenciye bir ay boyunca tek bir çalışma odası tahsis edildi. Tüm okulda maske ve eldiven takma zorunluluğu vardı. Teması en az indirmek için ara kapıları bile söktük. Her öğrenci çalıştığı odadaki pencere, kapı ve yüzeyleri her günün sonunda dezenfekte etmek zorundaydı. Her gün kimin hangi saatlerde hangi odada çalıştı-

ğını kayıt altına aldık. Tüm bu fikirlerle yetkililerin kapısını çaldığımızda onlar da “hayır” diyemeyeceklerini anlamışlardı.

Bu anlattıklarınız sadece birkaç hafta içinde gerçekleşti. Almanya'daki diğer müzik üniversitelerinin çoğu ise aylarca tamamen kapalı kaldı. Lübeck'te nasıl bu kadar hızlı gelişti her şey?

Okulun aşırı büyük olmaması önemli bir avantajdı. Daha kalabalık olsaydık bu kadar hızlı hareket edemedik sanırım. Az önce bahsettiğim gibi önceden hazırlık yapacak zamanımız da olmuştu. İki ay içerisinde birçok şey normale dönmeye başlamıştı. Bireysel dersler de yeniden okulda yapılabilirdi. Politika ile olan uzlaşmacı diyalogumuz önemli bir rol oynadı. Bu tarz durumlarla başa çıkmanın iki yolu var. Birincisi, “Siyasiler bizim daimi destekçimiz. Bağlı olduğumuz bir eyalet ve bakanlıklar var, neler yapabileceğimizle ilgili izin almalıyız” tarzı



Fotoğraf: Lutz Roesler

teslimiyetçi bir yaklaşım. İkincisi ise “Biz bağımsız bir üniversiteyiz, kendi sistemimiz ve yönetmeliklerimiz var. Yetkililere haklarınıza dayanarak net bir şekilde taleplerimizi iletmeliyiz.” Tahmin edersin ki ikinci yolu tercih ettik.

“Yasak olmayan her şey yasaldır” mantığı da çok işimize yaradı bu süreçte. Tipik bir İsviçreli yaklaşımıdır bu. Neden sadece yasal olduğu belirtilen noktalara bağlı kalarak kendimizi kısıtlayalım ki? Şunu da belirtmeliyim ki bakanlıklarla çok verimli ve pozitif çalışmalar yürüttük. Her hafta düzenli olarak yetkililerle bizzat görüşebildik. Üniversiteleri kapsayan pandemi yönetmelikleri hepimizin ortak katılımıyla hazırlandığı için son dakika sürprizleriyle de karşılaşmadık. Taleplerimiz doğrultusunda kuralların belirlenmesinde her zaman görüş bildirdik. Bu sayede kurallar daha adilce tartışılabilir. Güven üzerine kurulu bir iletişimimiz vardı. Belirlenen kurallara harfiyen uyacağımıza dair yeterince güven verdiğimiz için yetkililer de iş birliği yapmaktan çekinmedi.

Biraz da bu süreçte ortaya çıkan “Recording@MHL” ve “Practising@MHL” gibi projelerden söz edebilir misiniz?

“Practising@MHL” az önce bahsettiğim her öğrenciye özel çalışma odası tahsis edilmesi fikriydi. Öncelik normal olarak enstrümanlarını yanında taşıma imkânı olmayan piyanistlerdeydi. Günde en fazla dört saat çalışma hakkı olan öğrenciler, okul içerisinde mümkün olduğunca az trafik oluşması için farklı saat dilimlerine dağıtılmıştı. İlk ayın sonunda adaletli olmak adına oda değişimleri yapıldı. Okulun sabah 07:00’den gece 12:00’ye kadar açık olduğu bir dönemdi. Burada amaç virüs bulaşma korkusu olmadan mümkün olduğunca fazla öğrencinin rahatça okulda çalışabilmesiydi. Odaya ihtiyacı olan öğrencileri tespit etmek için hazırladığımız anketler birkaç gün içinde tamamlandı. Odaların yet-

mediği noktada açıkta kalan bazı öğrenciler için elektronik piyanolar kiraladık ve evlerine teslim ettik. Tüm hocalar ve öğrenciler inanılmaz bir dayanışma içinde profesyonelce hareket ediyordu. Herkes birbirine öncelik tanımaya çalışıyordu. Bu durum bizim de stresimizi büyük oranda azalttı.

“Recording@MHL” ise öğrencilerin kaliteli enstrümanlar ve kayıt cihazlarıyla kayıtlar yapıp hocalarına ders amacıyla göndermesi için tasarlandı. İki büyük konser salonumuz, her ikisinde de iyi piyanolar ve kayıt cihazlarımız var. Bunları bir şekilde değerlendirmek zorundayız diye düşündük. Ses teknisyenlerimiz büyük özveriyle öğrencilerle her gün saatlerce kayıtlar yaptılar. Yaptıkları kayıtlar birkaç saat içerisinde öğrencilerin elinde oluyordu. Cep telefonu veya normal kame-

‘Ses ve görüntü kalitesi epey kötü olduğu için hocaların neredeyse hiçbiri Zoom üzerinden eş zamanlı olarak ders yapmak istemedi.’

ralarla çalışma odalarında yapılacak kayıtların aynı kalitede olmayacağı çok açıktı. Ayrıca her öğrenci böyle bir imkânı sahip olmaya bilirdi. Kayıtları dinleyen hocalar daha sonra öğrencilerine Zoom üzerinden görüşlerini bildiriyordu. Her öğrenci için on günde bir kayıt yapabileceği şekilde imkân sağladık. Ses ve görüntü kalitesi epey kötü olduğu için hocaların neredeyse hiçbiri Zoom üzerinden eş zamanlı olarak ders yapmak istemedi. “Recording@MHL” aslında bir zorunluluktan diyebilirim.

Eminim birçok farklı taleple karşılaşıyordunuz. Bu süreçte herkesi memnun edebildiğinizi düşünüyor musunuz? Yoksa zaman zaman memnuniyetsizlikler de var mıydı?

Okuldaki genel atmosfer gayet iyiydi. Elbette mümkün olmadığını belirtip açıkça reddettiğimiz talepler de oldu. Özellikle bazı kuralların detayda epey sorgulandığını hissediyordum. Örneğin “18 numaralı odada aynı anda en fazla altı kişi bulunabilir” dedüğümüzde “Yedi kişi olsa ne olur, zaten yeterince alan var?” gibi geri dönüşler alıyorduk. Ama kuralları önümüze gelen Koronavirüs



Olaf Malzahn

yönetmeliklerine bağlı kalarak çok sıkı bir şekilde belirlemek zorundaydık. Açıkçası bazen kuralların iznimiz olmadan esnetildiğini veya delindiğini de biliyorum. Ama bir noktadan sonra sorumluluk artık sadece bireylerde. Biz sonuçta polis değiliz. Bütün okulu dolaşıp tutanak tutarak ceza kesecek hâlimiz yok. Çünkü her şeyden önce karşılıklı bir güven ortamı oluşmak zorunda. Yüzde 5'lik bir dilim kurallara yeterince uymuyor diye yüzde 95'in hakkını yemek de doğru olmaz. Bu yüzden cezalardan ve sert uyarılardan her zaman kaçındık. Bu sayede genellikle olumlu dönüşler aldık. Diğer okul yönetimlerine göre daha farklı bir iletişim biçimi seçmiş olmamız da etkili oldu. Birçok meslektaşım sadece birkaç haftada bir belirlenen kuralları duyurmak için öğrenciler ve hocalarla iletişime geçiyordu. Biz ise en başından itibaren kararlara giden tüm süreç boyunca iletişim kurduk. Şeffaf bir şekilde neler üzerine düşündüğümüzü ve ihtimalleri anlattık.

Ara sıra ufak anketlerle topluluğun görüşlerini sorduk. İdarecilikte şeffaflık ve demok-rasi çok önemli.

Pandeminin okul hayatına olan etkilerini nasıl görüyorsunuz? Yenilikler ve pozitif değişimler de yaşandı mı,

yoksa tüm süreç sadece zorluklardan mı ibaretti?

Hem olumlu hem de olumsuz etkileri olduğunu düşünüyorum. Planlama, kriz yönetimi ve iş birliği açısından kendimizi çok geliştirdik. Ekip ruhunun tüm okulda iyice yerleştiğini hissediyorum.

Öğrenciler açısından başlarda en büyük zorluk çalışma motivasyonunun azalmasıydı. Bir müzisyenin kariyeri için en önemli süreç okul bittikten sonraki ilk beş yıl. Dersler olmadığında da aynı disiplinle çalışmaya devam edebiliyor musun? Pandeminin ilk aylarında öğrenciler bu durumun basit bir simülasyonu başa çıkmaya çalıştılar. Bu açıdan bakınca olumsuz olduğu kadar olumlu bir deneyim olduğunu düşünüyorum. Bunlar dışında, öğrenciler özellikle lisans devresinde ders yoğunluğundan dolayı zaman zaman enstrümanlarını yeteri kadar çalışmamaktan şikayetçiler. Bu süreçte müziğe zaman baskısı olmadan, daha farklı bir bakış açısıyla yoğunlaşabildiler. Oda müziğinin değerinin çok daha iyi anlaşıldığını gözlemliyorum. Kredi ihtiyacı olmadığı hâlde gönüllü olarak gruplar kurarak oda müziği yapan öğrencilerin sayısında ciddi artış oldu. Sistemde hepsini grafikler hâlinde görebiliyoruz.

PROFESYONEL HASSASIYET | ColorPro™



*Her ürün fabrikada önceden kalibre edilir ve kendi kalibrasyon raporuna sahiptir. Böylece kutudan çıkarır çıkarmaz en yüksek kaliteli renk kalibrasyonundan yararlanabilirsiniz.

Endüstri standardı
%100 sRGB renk

Pantone Onaylı

İş akışını daha verimli hale getiren
USB Tip C girişiyle
bağlantı merkezi tasarımı

3 Yıl "0" piksel garanti
politikasıyla endüstrinin
ötesinde çözümler

www.viewsonic.com.tr
color.viewsonic.com

Instagram Twitter Facebook / ViewSonicTR

*Donanım kalibrasyonu X-Rite i1 Display Pro modelini desteklemektedir. Haricen satılır.



ColorPro™
Eğitimi

VP Serisi monitör sahipleri ColorPro Renk Eğitimi'ne katılmaya hak kazanıyor.

ViewSonic
See the difference™



Medya ve dijital formatlar okulda önceye kıyasla çok daha büyük bir rol oynadı. Konserlerin neredeyse tamamı canlı yayınlandı. Toplu dersler de dijital olarak yapıldı. Pandemi tamamen bittiğinde de bunların gündemimizde kalması gerektiğini düşünüyor musunuz?

Bu çok önemli bir soru. Fark ettin mi bilmiyorum, bazı konserleri yeniden kısıtlı sayıda dinleyiciyle yapabildiğimiz için canlı yayınları azalttık. Çünkü bazı dijital formatların ait oldukları yerde kalması gerektiğini düşünüyorum. Teknoloji bazen sadece yedek olarak kalmalı. Müzik canlı bir varlık ve her konser tıpatıp aynıının tekrarının mümkün olmadığı eşsiz bir deneyim. Bu yüzden konserlerin mutlaka salonda canlı olarak deneyimlenmesi gerektiğini düşünüyorum. Canlı yayın alışkanlığı fazla yerleşirse bir süre sonra tembelliğe dönüşebilir. Evde şarabını yudumlayıp rahatça konser dinlemek varken insanlar salona gelmek istemeyebilir. Özellikle Lübeck gibi soğuk bir şehirde... İstisnai olarak dikkat çekici konserlerimizi canlı yayınlamaya devam edebiliriz. Mesela *Sihirli Flüt* prömiyerini canlı yayınlamak için şimdiden planlamalara başladık, çünkü gerçekten büyük bir prodüksiyon olacak. Kayıt çalışmalarımız da elbette devam edecek.

YouTube kanalımızı aktif olarak kullanmaya devam etmek istiyorum. Ama konser salonu veya festival olmadığımızı da unutmamak gerek. Önceliğimiz reklam yaparak popülarite kazanmak değil, sadece öğrencilerimizin eğitimi ve müzik olması.

Toplu derslerin de tamamının bir an önce yüz yüze yapılabilmesi için elimizden geleni yapıyoruz. Hoca ve öğrenciler arasındaki ders içi etkileşim çok önemli. Dijital derslerde genellikle spontane gelişebilen soru-cevap etkileşimi daha az oluyor. Birçok hocamız öğrencilerle gerçek göz teması kuramamaktan, boşluğa ders anlatma hissinden çok şikayetçi. Kısacası insanların birbirleriyle ve müzikle olan etkileşimi bizim için en önemlisi. Diğer tüm teknolojik imkânlar ikinci sırada yer alıyor...

“Festival değiliz” demişken, önümüzdeki Mayıs ayında 30. yılını kutlayacak olan bir Brahms Festivali’imiz var ama?

Haklısın, Brahms Festivali’ni az önce anlattıklarımın biraz ayrı tutmalıyım. Festivalde her yıl iki ana fikrimiz oluyor. Birincisi, iyi bilinen eserleri en iyi şekilde sunmak. İkincisi ise hiç bilinmeyen eserleri dinleyiciyle buluşturmak. Dolayısıyla her yıl farklı temalar çerçevesinde ilgi çekici bir konsept ortaya çıkıyor. Bu konserleri sadece Lübeck dinleyicisiyle sınırlı tutmak doğru olmaz. Canlı yayın olmasa bile, her konseri mutlaka kaydedip okulun YouTube kanalında yayınlayacağız. Açılış ve kapanış konserleri, orkestralı konserler veya biletleri tükenen konserleri de canlı yayınlatabiliriz. Henüz kararlaştırmış değiliz, programın tamamlanmasını bekliyoruz.

Seyahat kısıtlamaları nedeniyle okula giriş sınavları da üç dönem boyunca dijital olarak yapıldı. Özellikle yurt dışından gelen başvurularda azalma oldu mu?

Tam tersi, sayı neredeyse iki kat arttı. Bu süreçte tüm okullar başvuruları dijital olarak kabul ediyordu. Gönderilen portfolyo ve

ANAT SAN
ANBOL BORUSAN
ANAT SAN KLASİK
ANBOL

BORUSAN KLASİK’TE

AYIN BESTECİSİ

Camille Saint-Saëns [1835-1921]

AYIN YORUMCUSU

Katia ve Marielle Labèque

ARALIK AYINDA HAFTA SONU TEMALARI

Cumartesi 12.00-14.00 ve 18.00-20.00

Pazar 12.00-13.00, 18.00-20.00 saatleri arasında

EŞSİZ VE BENZERSİZ: MOZART (4-5 ARALIK)

RÜYALARIMDAKİ MÜZİK (11-12 ARALIK)

FIRTINA ÇAĞININ RENKLERİ (18-19 ARALIK)

YENİ YIL (25-26 ARALIK)

RADYONUN KLASİK USTALARI HER HAFTA SİZLERLE!

Pazartesi: Zerhan Gökpinar “Notaların Dili” 10.00 ve 20.00

Pazartesi: Füsün Özgüç “Kuğunun Şarkısı” 14.00 ve Salı, Çarşamba, Perşembe 14.00

Pazartesi: Orhan Veli Özbayrak “Türkiye’nin Bestecileri” 23.00 ve Cumartesi 14.00

Salı: Gaye Çağlayan ve Cem Küçümen “Birlikte” 10.00 ve 20.00

Çarşamba: Gaye Çağlayan “Müzik Mutfağı Tadımlık” 10.00, 22.00

Perşembe: Gaye Çağlayan ve Burçin Büke “Gurme Müzik” 10.00 ve 20.00

Perşembe: Aydın Büke “Yeni Kayıtlar” 12.00 ve 22.00

Cuma: Serla Balkarlı “Müzik Masası” 10.00 ve Pazar 15.00

Cuma: Emre Ünlünen “Gitarın Ustaları” 11.00 ve Pazar 20.00

Cumartesi: Meliha Doğuduyal “Müzikten Söze” 23.00 ve Pazar 14.00

Pazar: Cem Küçümen “Gitarcular Kulübü” 13.00 ve Salı 22.00

BORUSAN KLASİK’TE BİFO VE BORUSAN QUARTET CANLI KONSER YAYINLARI

Aydın Büke ile Serhan Balı; konser öncesinde saat 19.40’ta başladıkları keyifli söyleşilerini konser arası da dahil konser sonuna kadar canlı yayında sürdürüyorlar!

9 ARALIK PERŞEMBE 20.00

EŞSİZ VE BENZERSİZ: MOZART

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Maxim Emelyanychev, şef / piyano

Katia ve Marielle Labèque, iki piyano

16 ARALIK PERŞEMBE 20.00

RÜYALARIMDAKİ MÜZİK

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Karel Deseure, şef

Katia ve Marielle Labèque, iki piyano

David Chalmin, gitar

Bryce Dessner, gitar

20 ARALIK PAZARTESİ 20.00

FIRTINA ÇAĞININ RENKLERİ

Borusan Quartet

Borusan Klasik, sesleri ve renkleri hiç bitmeyen radyo...

karnaval

www.karnaval.com/borusanklasik
facebook.com/borusanklasik
twitter.com/borusanklasik

ARALIK

kayıtları inceliyorduk. Ardından belirlenen adaylarla dijital görüşme gerçekleştirip kazananları belirliyorduk. Adaylar seyahat etmek zorunda olmadığı için aynı anda 20 tane okula başvurabiliyorlardı! Bu önceden hem çok masraflı olacağı hem de vakit yetmeyeceği için imkânsızdı. Artık neyse ki bunlar da geride kalıyor. Önümüzdeki dönemden itibaren giriş sınavlarını yeniden yüz yüze yapabileceğiz. Günlerce, saatlerce aynı dikkatle yüzlerce kayıt dinlemek ne kadar yorucu tahmin edemezsin. Çünkü her kaydın kalitesi teknik imkânlardan dolayı aynı seviyede olmuyor. Doğru seçim yapabilmek adına hocaların çok daha dikkatli olması gerekiyor.

Adım adım normalleşmeye doğru gittiğimiz bir dönemdeyiz. Geçtiğimiz süreç sizde nasıl etkiler bıraktı?

Aklıma ilk gelen şey yorgunluk. Uzun süredir yönetim olarak devamlı stres altındaydık. Taşındığımız sorumluluk epey ağır. Şikayetçi olduğumdan değil, sorduğun için söylüyorum! Herkes insanların hata yapabileceğini

söyler. Ama önemli konumlardaki kişiler hata yaptığında da hemen bütün okları üzerine çeker. Büyük uğraşlarla başardıklarımızı ufak bir hatayla inanılmaz hızlı bir şekilde tepetaklak olabilir. Aylarca verilen emekten sonra okuldan bir kişi bile Koronavirüs olsaydı yeniden kapanmak zorunda kalabilirdik. Yaşadığımız stresin kaynağını bu şekilde özetleyebilirim.

Olumlu etkilerinden biri de tüm zorluklara rağmen kaldığımız yerden devam edebileme motivasyonunu yakalamak oldu. Ne kadar süreceğini bilmediğimiz bir krizde sadece krize odaklanmak pek sağlıklı olmazdı. İşleri biraz rayına oturtuktan hemen sonra ertelenen projeleri yeniden gündeme getirdik. Dört yeni profesör kadrosu verdik, bunlardan ikisi tamamen yeni kurulan bölümlerdi. Zorlukları göz ardı etmeden ama hayatın merkezine de almadan, onlarla birlikte yaşamayı ve çalışmayı sürdürmemiz gerekiyor. Pandemiden çıkardığımız en önemli ders sanırım bu. Zira her ne kadar pozitif düşünmek istesem de uzun bir süre daha Koronavirüs ile yaşamak zorunda olduğumuzu düşünüyorum. 

02.12.2021 19:30	09.12.2021 19:30	16.12.2021 19:30
ORCHESTRA'SION D'INDY SAINT-SAËNS PIAZZOLA ESERLERİ	TOROS CAN PIYANO BACH BEETHOVEN BRAHMS BARTOK ESERLERİ	KISUK KWON PIYANO ALBÉNİZ CHOPIN DARMAR LISZT ESERLERİ
KONSER	KONSER	KONSER

NOTRE
SALLE DE SPECTACLE
D'AMÉ
SISTÈRE SAÛCHU
DE SION

DİKKAT
KONSER TARİHİNDEKİ MEVCUT SAĞLIK KOŞULLARI VE YÜRÜRLÜKTEKİ MEVZUAT SAKLI KALMAK KÖŞULUYLA,
KISITLI KAPASİTE DAHİLİNDE SADECE OKULUN İNTERNET SİTESİNDEN ÇEVİRİM İÇİ REZERVASYON YAPMIŞ KİŞİLER KATILABİLİR.

DİNLEYE DİNLEYE KAZAN

KAZAN

Karnaval'ı app'ten ya da
Karnaval.com'dan ücretsiz dinleyin,
dinledikçe biriktireceğiniz
Karnaval Para'larla istediğiniz
hediyeyi kazanın!



>>> ÜCRETSİZ İNDİR <<<



www.karnaval.com

karnaval ▶